

ModulaRed

Un edificio che nasce dall'incontro tra rigore progettuale e intensità simbolica.

Il rosso, colore primario, guida l'identità dell'intervento, definendo il paesaggio urbano in cui si inserisce. Non è un'intonazione superficiale, ma una presenza strutturale: percorre la griglia compositiva, attraversa volumi e aperture, scandisce logge e pilastri, generando un ambiente riconoscibile e denso di significato.

Evoca energia, protezione, varco. La sua intensità dialoga con l'immaginario collettivo, suggerendo trasformazioni, soglie e dinamiche spaziali.

In ModulaRed, il colore diventa strumento progettuale e segno narrativo: costruisce la forma, suggerisce appartenenze, rende visibile un'idea.

La struttura a telaio, razionale e ordinata, si alterna alla trasparenza delle aperture e alla tessitura materica dei pannelli microforati. L'intero sistema si configura come un organismo abitativo flessibile e permeabile, dove l'impianto modulare si trasforma in linguaggio. La composizione simmetrica imprime ritmo, mentre la luce naturale interagisce con le superfici, restituendo una percezione mutevole.

Come accade nel Kilometro Rosso di Jean Nouvel o nel padiglione londinese della Serpentine Gallery, anche qui il rosso si fa gesto architettonico, confine attivo, dichiarazione di intenti.

Non decorazione.
Ma identità.

IDENTITÀ

Il rosso strutturale e la griglia ordinata rendono l'edificio un landmark riconoscibile nel tessuto urbano, affermando un carattere autonomo e contemporaneo.

CONDIVISIONE

Il piano terra vetrato dilata gli spazi comuni verso il piazzale. Scale e passerelle interne diventano luoghi di incontro quotidiano.

LUMINOSITÀ

L'interazione tra luce naturale e struttura genera una costante variazione percettiva. Le grandi aperture scandiscono il ritmo degli spazi, valorizzando profondità, trasparenze e riflessi lungo l'intero edificio.

SIMMETRIA

L'ordine a telaio definisce una griglia compositiva rigorosa ma flessibile. Simmetria e modularità costruiscono il ritmo dell'architettura, garantendo equilibrio e leggibilità formale. La griglia compositiva si riflette anche nel disegno delle scale, distribuite simmetricamente sui due lati dell'atrio centrale e integrate nella logica strutturale del progetto.

ROSSO

Nella cultura giapponese, il rosso rappresenta protezione, vita e sacralità. È il colore dei Torii, portali che segnano il passaggio tra spazio ordinario e spazio spirituale. Allo stesso modo, ModulaRed si propone come soglia urbana, introduce a uno spazio di vita e di incontro, dove pubblico e privato si sfiorano.

PIANTE

Organizzazione funzionale degli spazi e articolazione delle aree d'uso

Le piante architettoniche illustrate evidenziano una chiara **articolazione funzionale** degli ambienti. Gli spazi sono suddivisi in tre macro-aree:

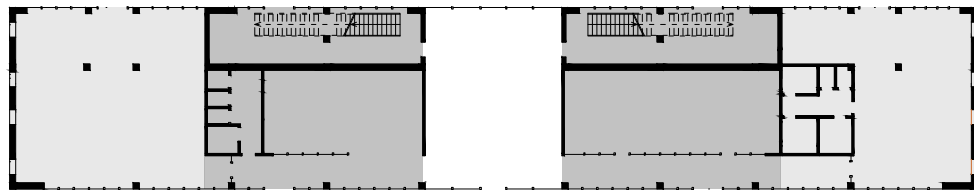
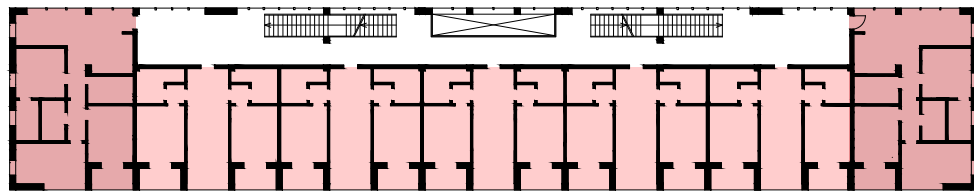
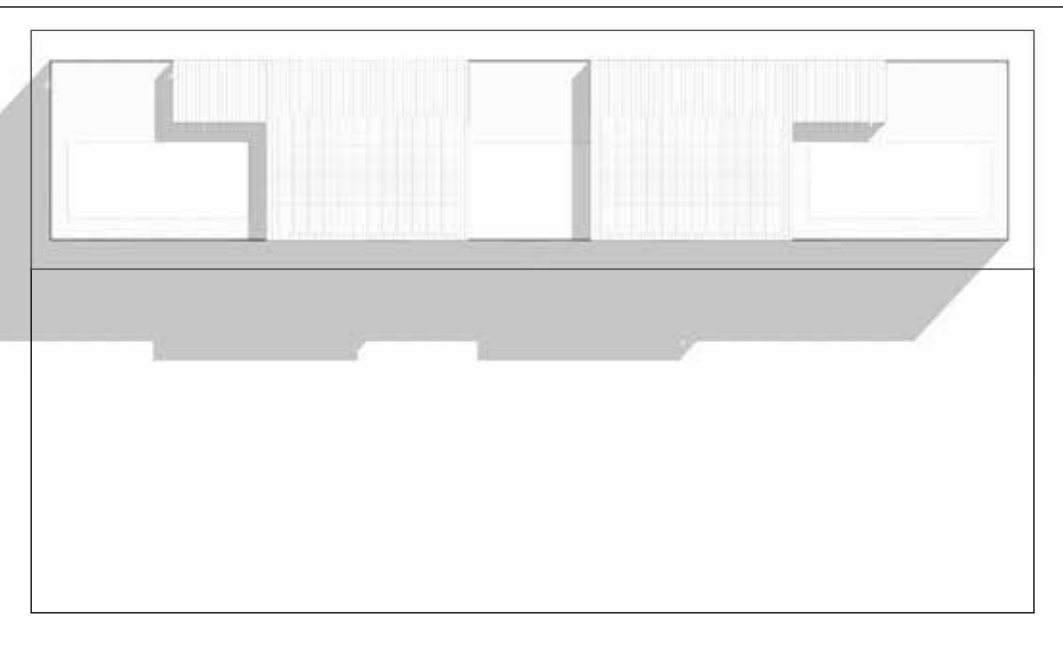
– **Area Residenziale:** sono presenti **due tipologie** di appartamento, per due e per tre persone. Il numero delle camere da letto e dei servizi igienici è pari al numero dei residenti. Questa configurazione modulare garantisce comfort, privacy e una gestione ottimale degli alloggi, adattabile a diverse esigenze degli studenti.

– **Servizi culturali e didattici:** comprendono sale studio, aula conferenze e spazi per la lettura, progettati per sostenere sia lo studio individuale che quello collettivo. L'**integrazione** tra queste aree favorisce un ambiente stimolante e orientato all'apprendimento.

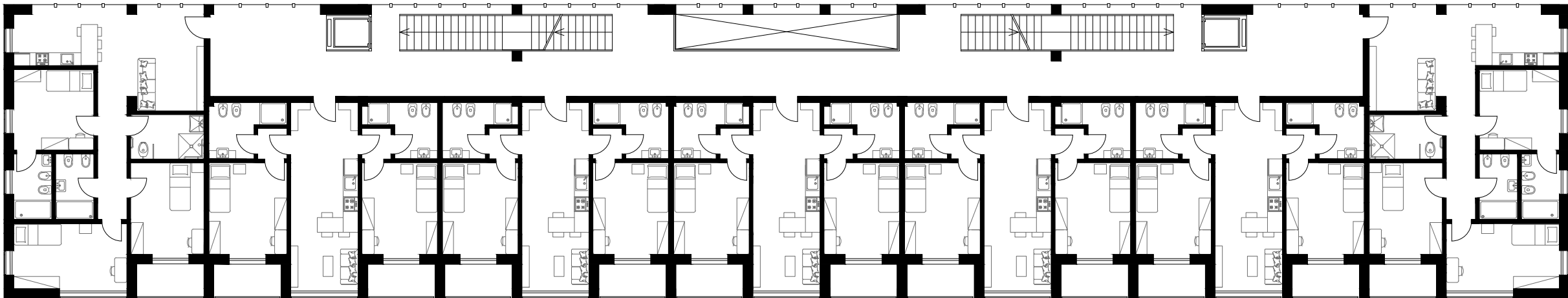
– **Servizi ricreativi:** spazi destinati al tempo libero, alla cultura e alla socializzazione. Sono facilmente accessibili da tutti, contribuendo alla creazione di un contesto inclusivo e dinamico.

L'**ingresso principale** funge da punto di accoglienza e snodo distributivo, collegando in modo fluido le funzioni principali dell'edificio. L'organizzazione interna degli spazi garantisce percorsi chiari e accessibili, con un equilibrio tra vita privata e collettiva.

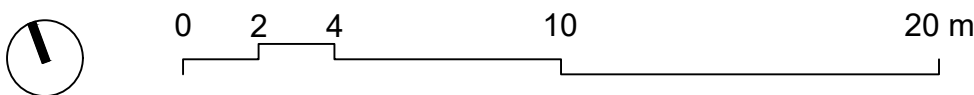
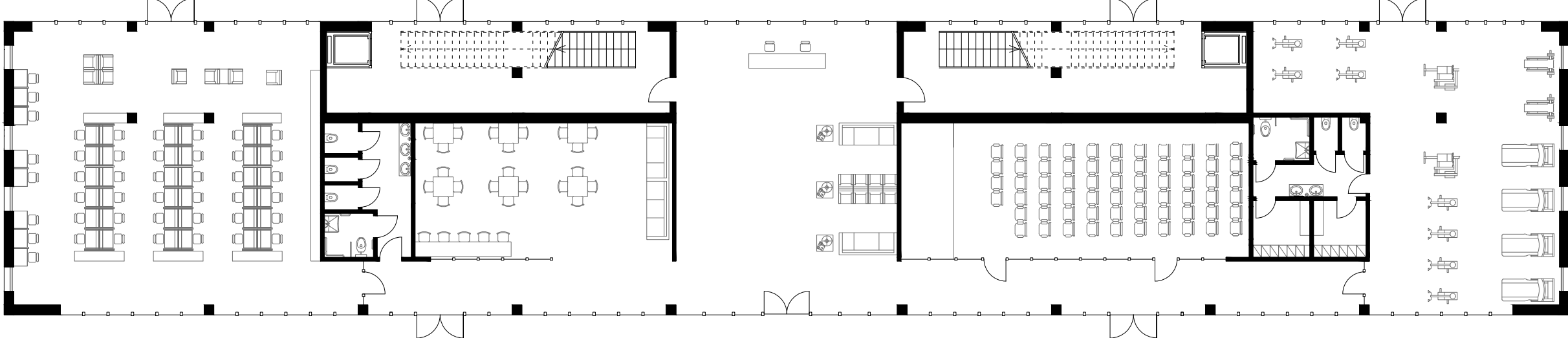
PIANTA COPERURE in scala 1:500



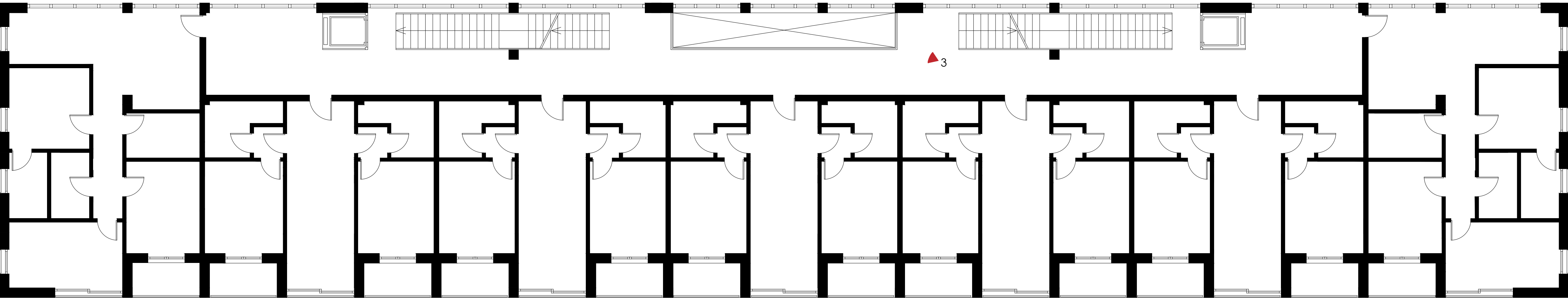
PIANTA PIANO TIPO in scala 1:200



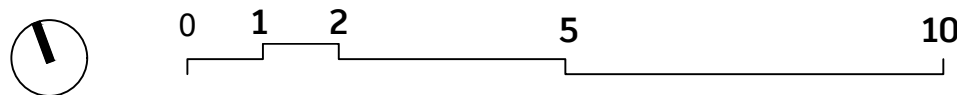
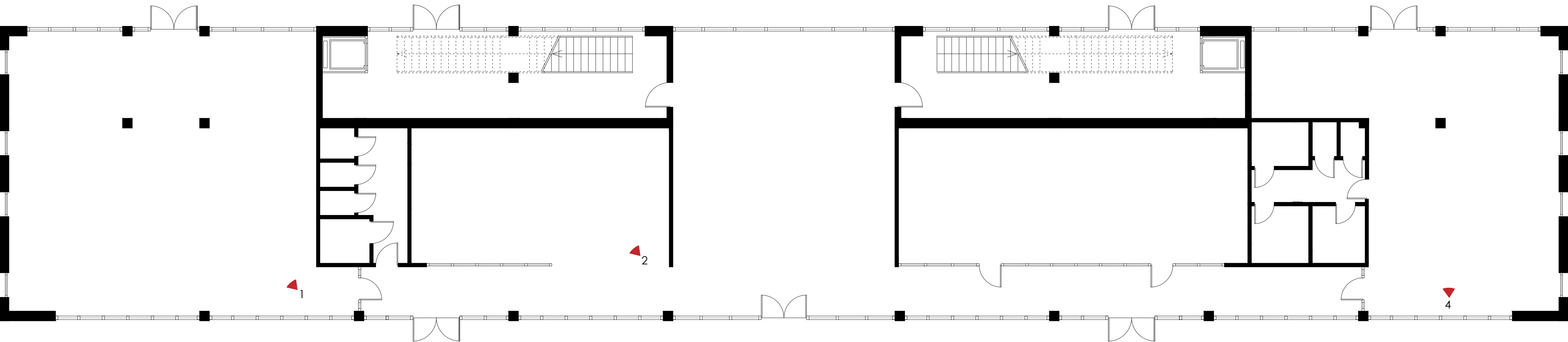
PIANTA PIANO TERRA in scala 1:200



PIANTA PIANO TIPO in scala 1:100



PIANTA PIANO TERRA in scala 1:100



Aula studio [1]



Sala svago[2]



Corridoio [3]



Palestra [4]



Politecnico
di Torino

CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA

A.A. 2024/2025

ATELIER COSTRUZIONE A 'PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA'

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

DOCENTI: Prof. Arch. Costantino PATESTOS

TUTOR: : Dott. Arch. Antonio Coda, Dott. Arch. Elisa Desideri

SCIENZA DELLE COSTRUZIONI

DOCENTI: Prof. Ing. Fabrizio Barpi

TUTOR: : Dott. Ing. Eleonora Massarelli

TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA

DOCENTI: Prof. Arch. Riccardo Pollo

TUTOR: : Dott. Arch. Andrea Levra Levron

GRUPPO: 5

Chiara Brero

Federico Carieri

Giulia Cervi

Albertina Corsi

s324229

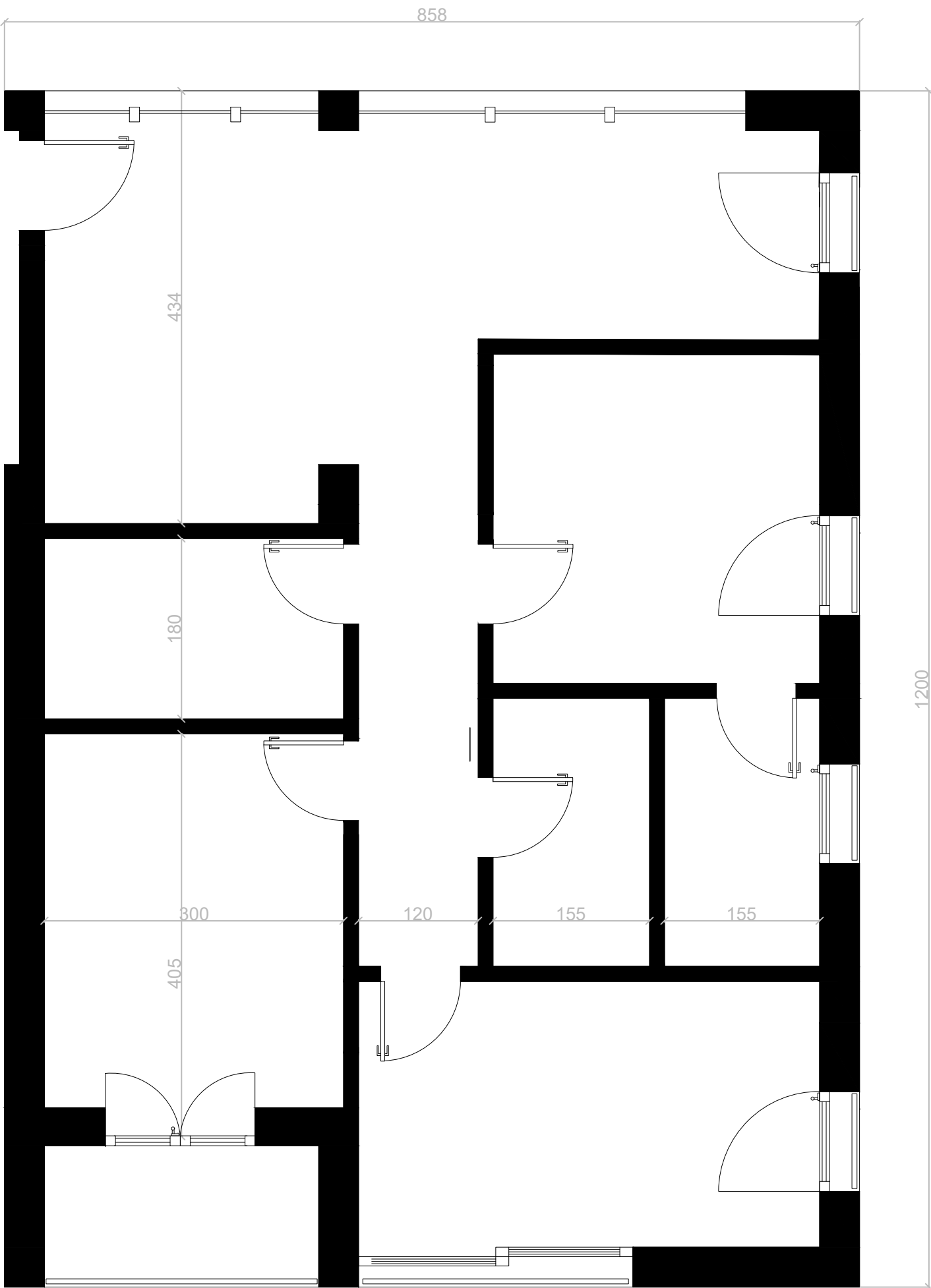
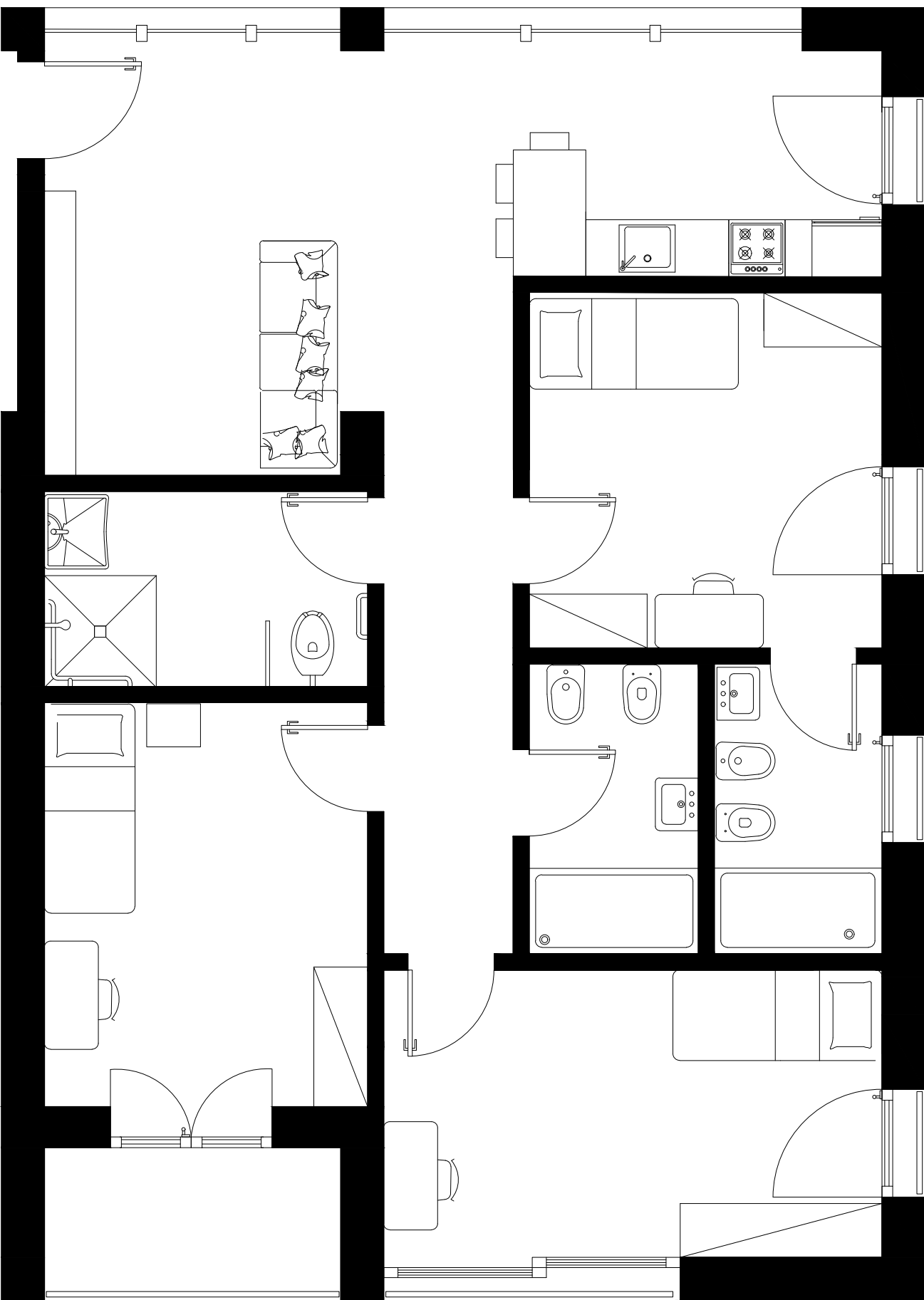
s322938

s327837

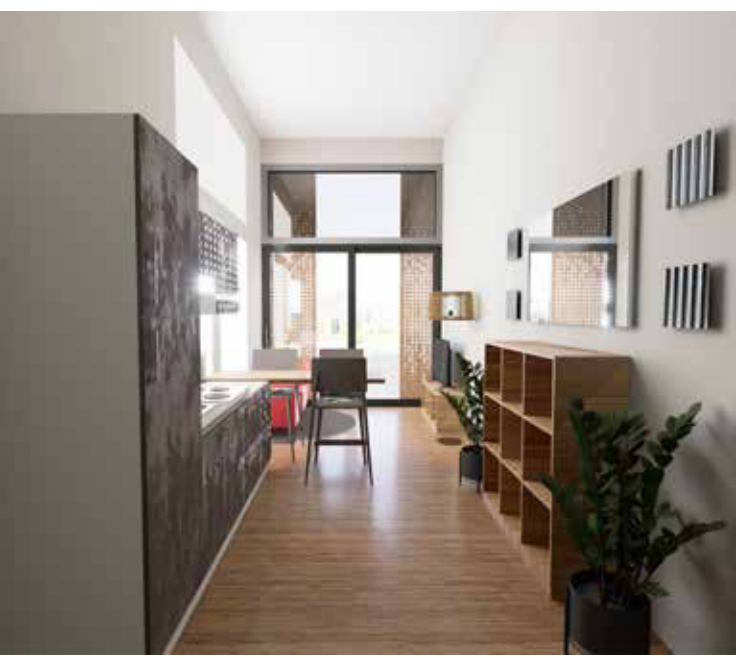
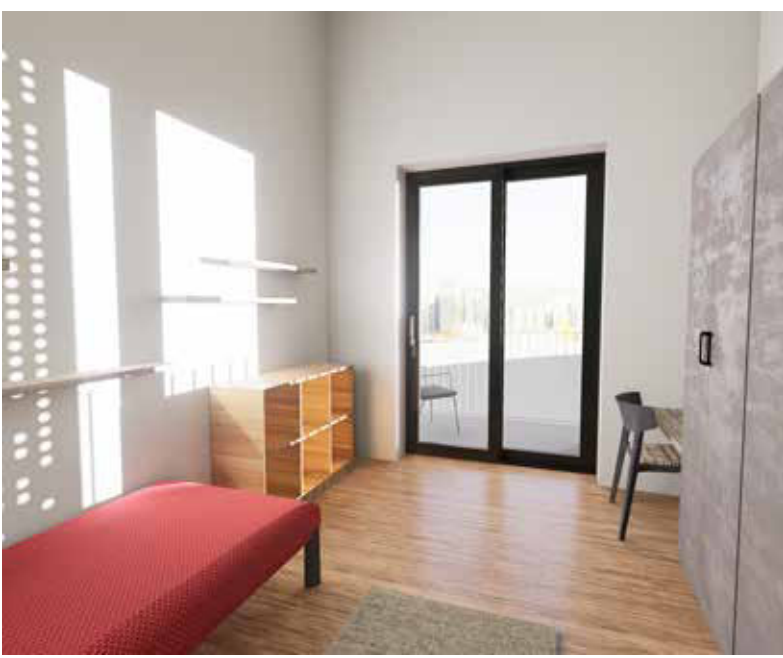
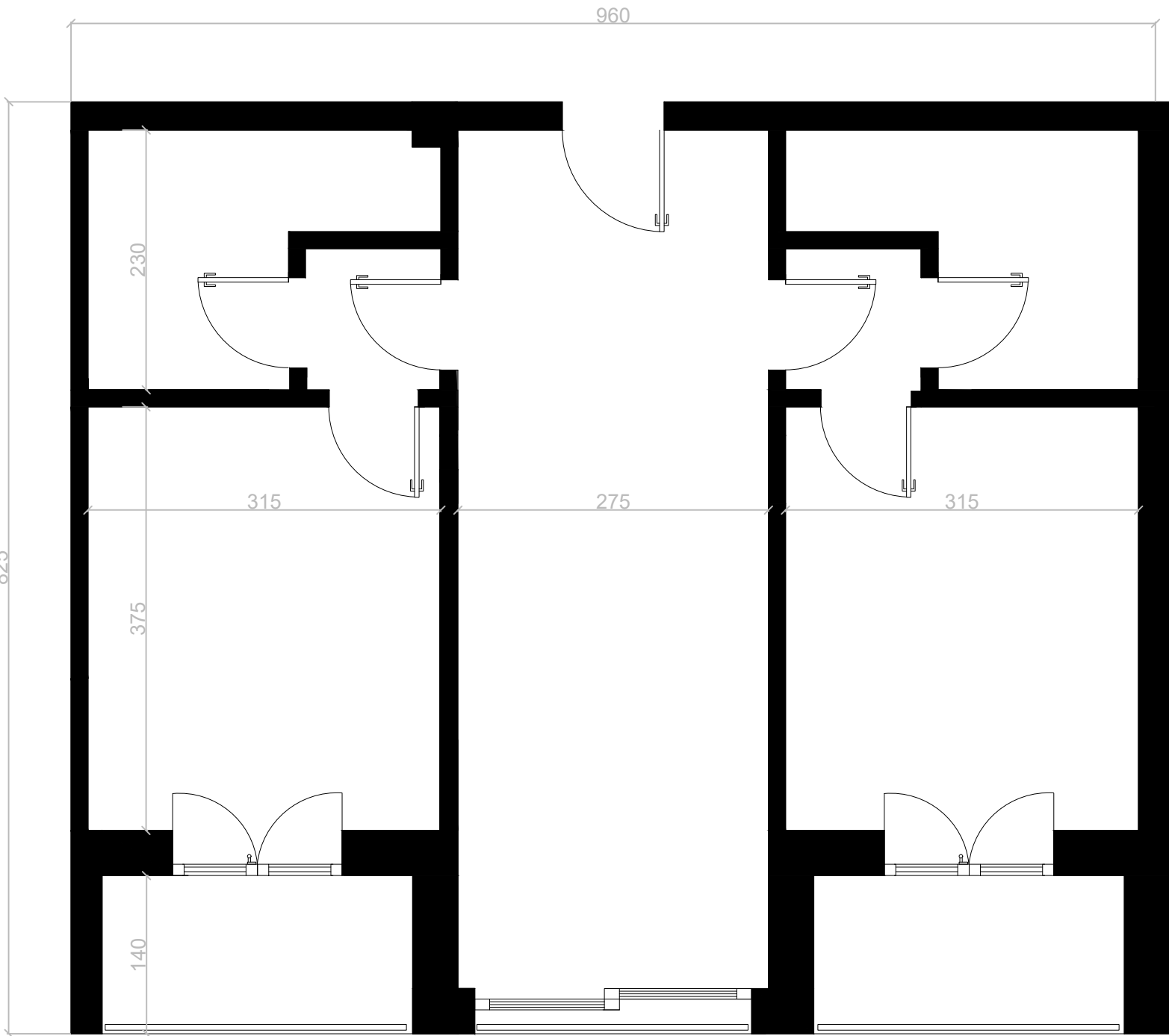
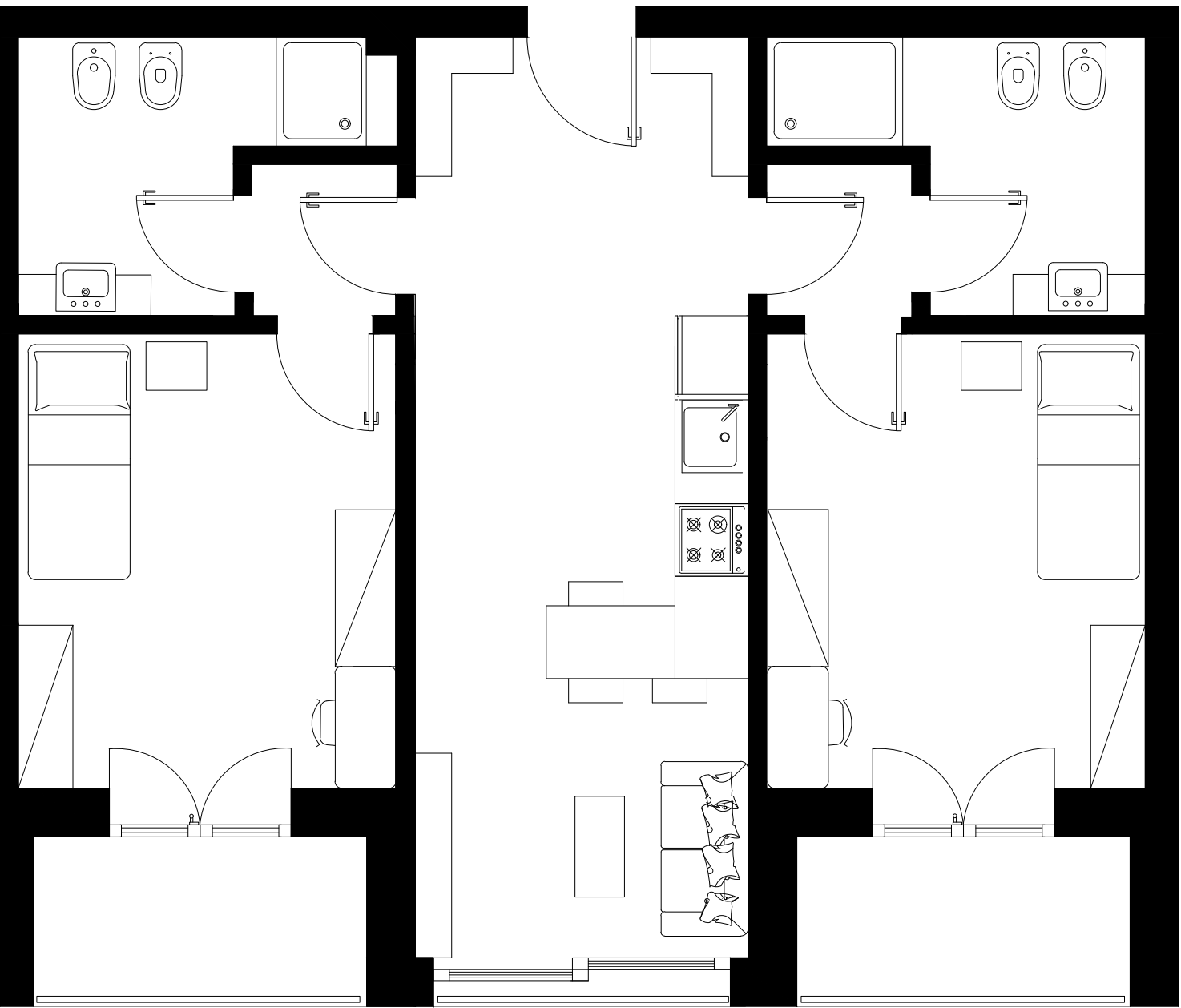
s323983

TAV.2

MODULO APPARTAMENTO per 3 persone
in scala 1:50



MODULO APPARTAMENTO per 2 persone
in scala 1:50



Vista prospettica



MODULO APPARTAMENTI

Le piante presentano **due tipologie** di moduli abitativi pensati per soddisfare le esigenze degli studenti.

Modulo per 3 persone

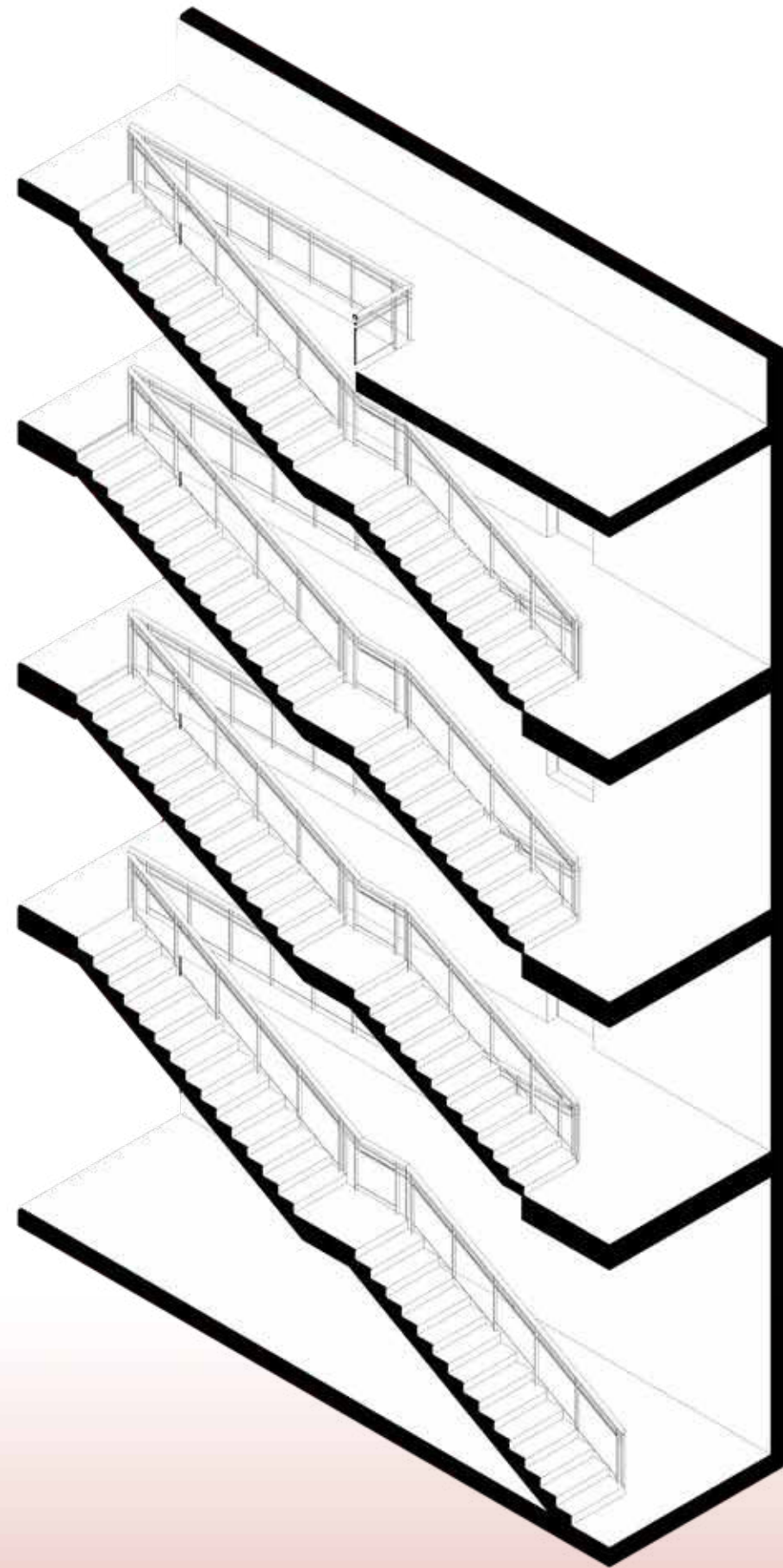
L'appartamento è articolato attorno a una zona giorno centrale, composta da soggiorno e cucina a vista, che favorisce la socialità e l'interazione tra i coinquilini. Le tre camere da letto, disposte in modo da garantire privacy e autonomia, sono distribuite lungo un corridoio. Sono presenti tre servizi igienici: uno di essi è accessibile e attrezzato per persone con disabilità, mentre gli altri due garantiscono un'adeguata dotazione per l'utenza. La luce naturale e l'esposizione a Sud garantiscono comfort per i residenti.

Modulo per 2 persone

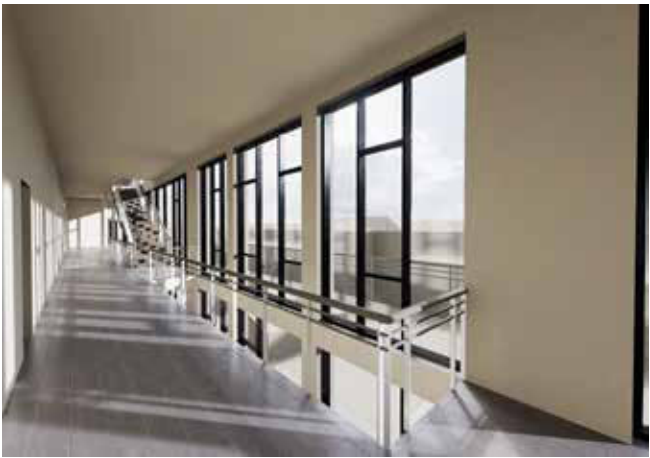
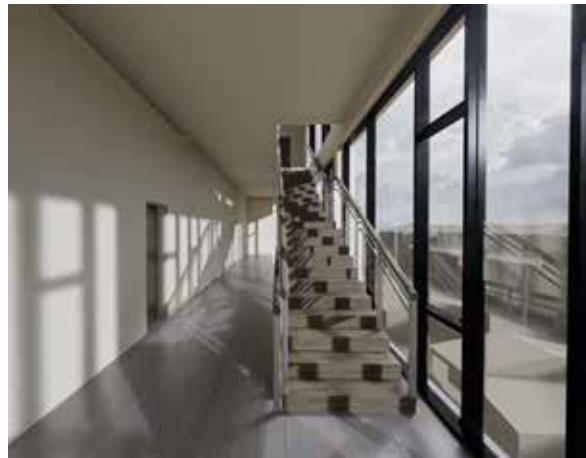
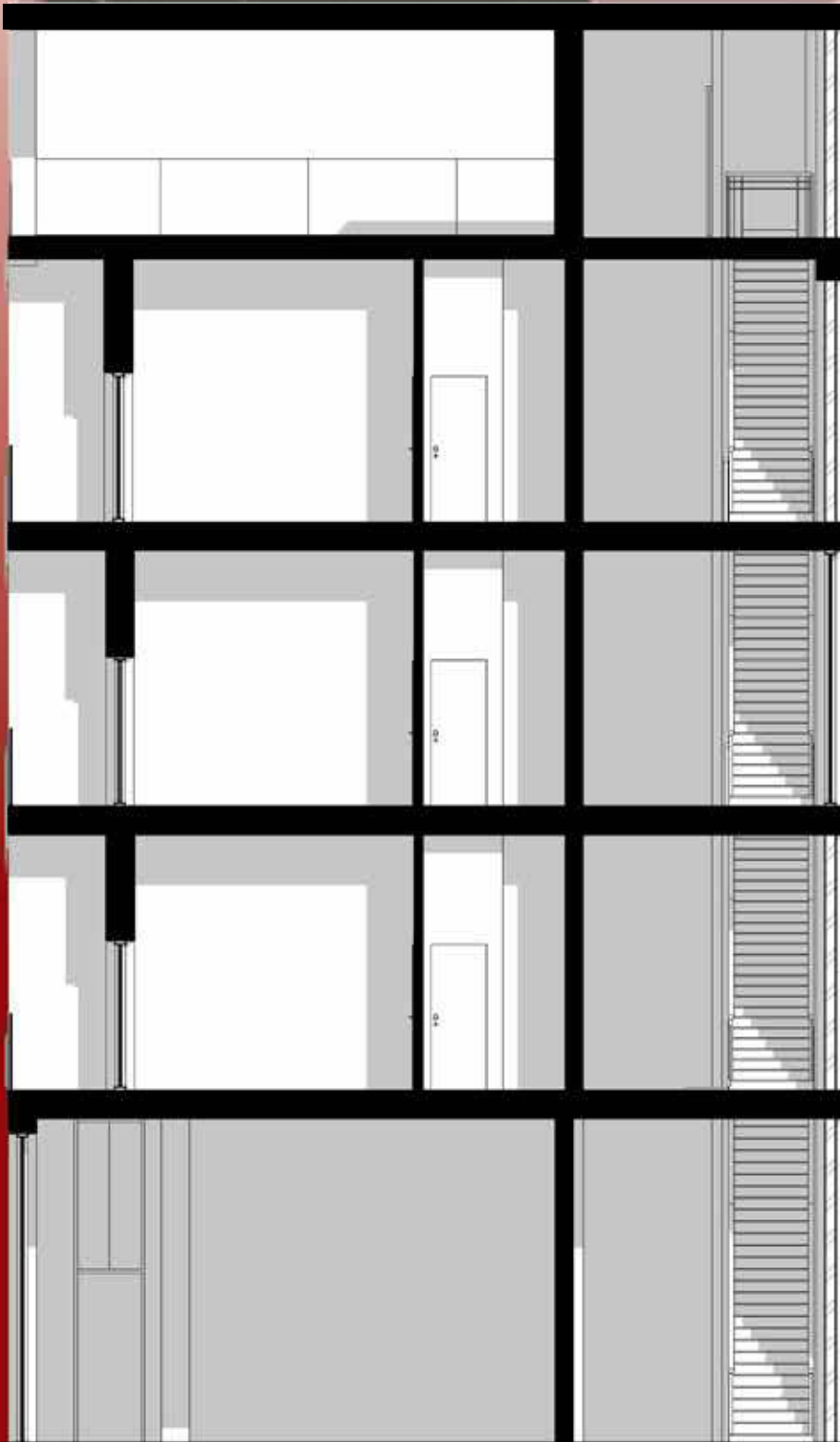
Il secondo modulo è pensato per due studenti e presenta un'organizzazione simile, ma più compatta. Ogni camera da letto è dotata di accesso diretto al bagno e alla zona giorno, composta da cucina e soggiorno in open space. La disposizione favorisce la convivenza in un ambiente confortevole e illuminato da un'ampia porta finestra.

Entrambe le tipologie sono progettate per garantire **comfort abitativo**, flessibilità d'uso e risparmio energetico, in linea con le necessità di chi studia e vive in città.

ASSONOMETRIE E SEZIONI



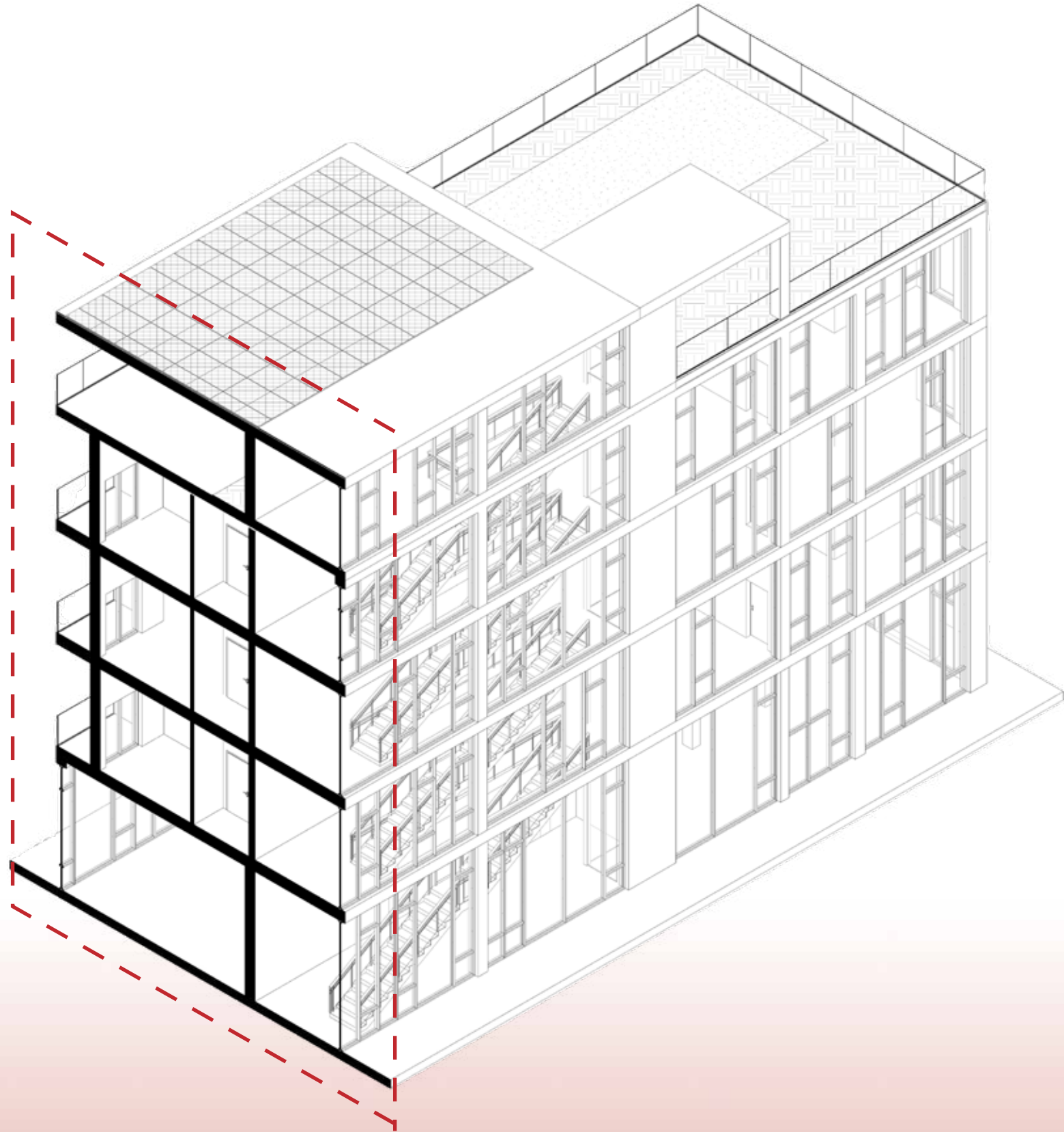
SEZIONE trasversale B - B'
Scala 1:100



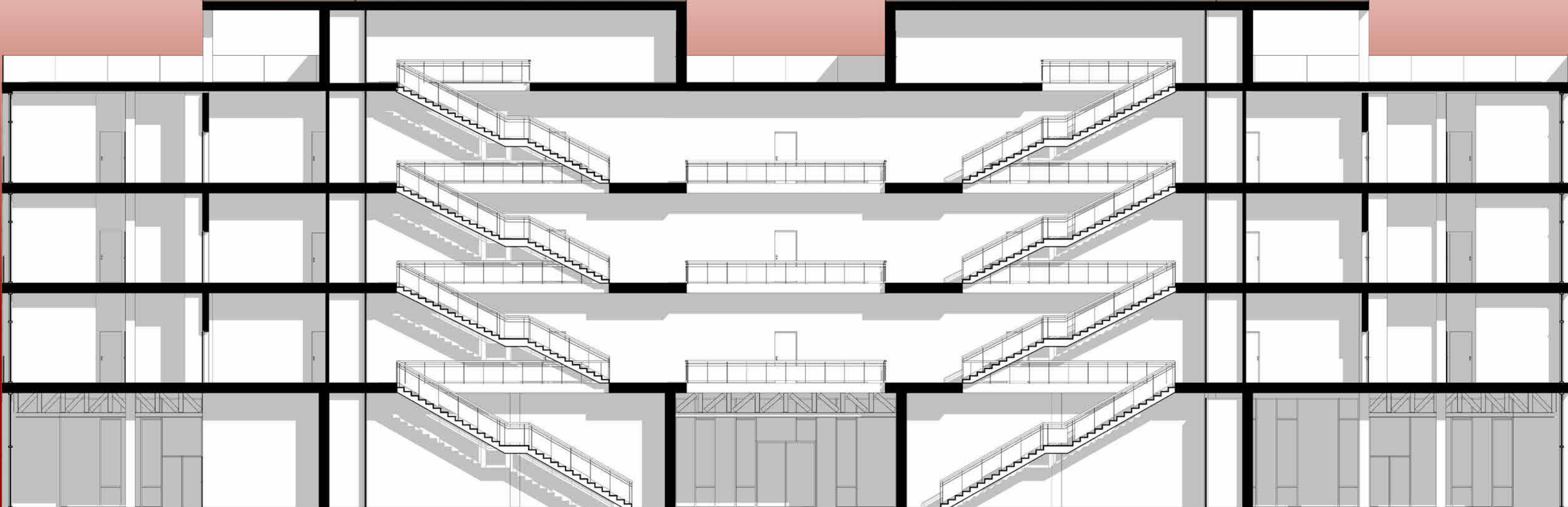
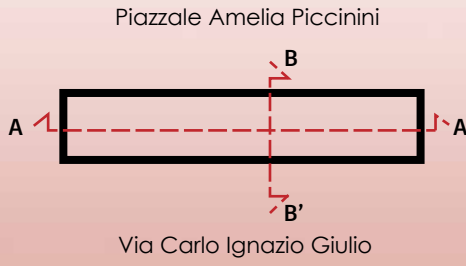
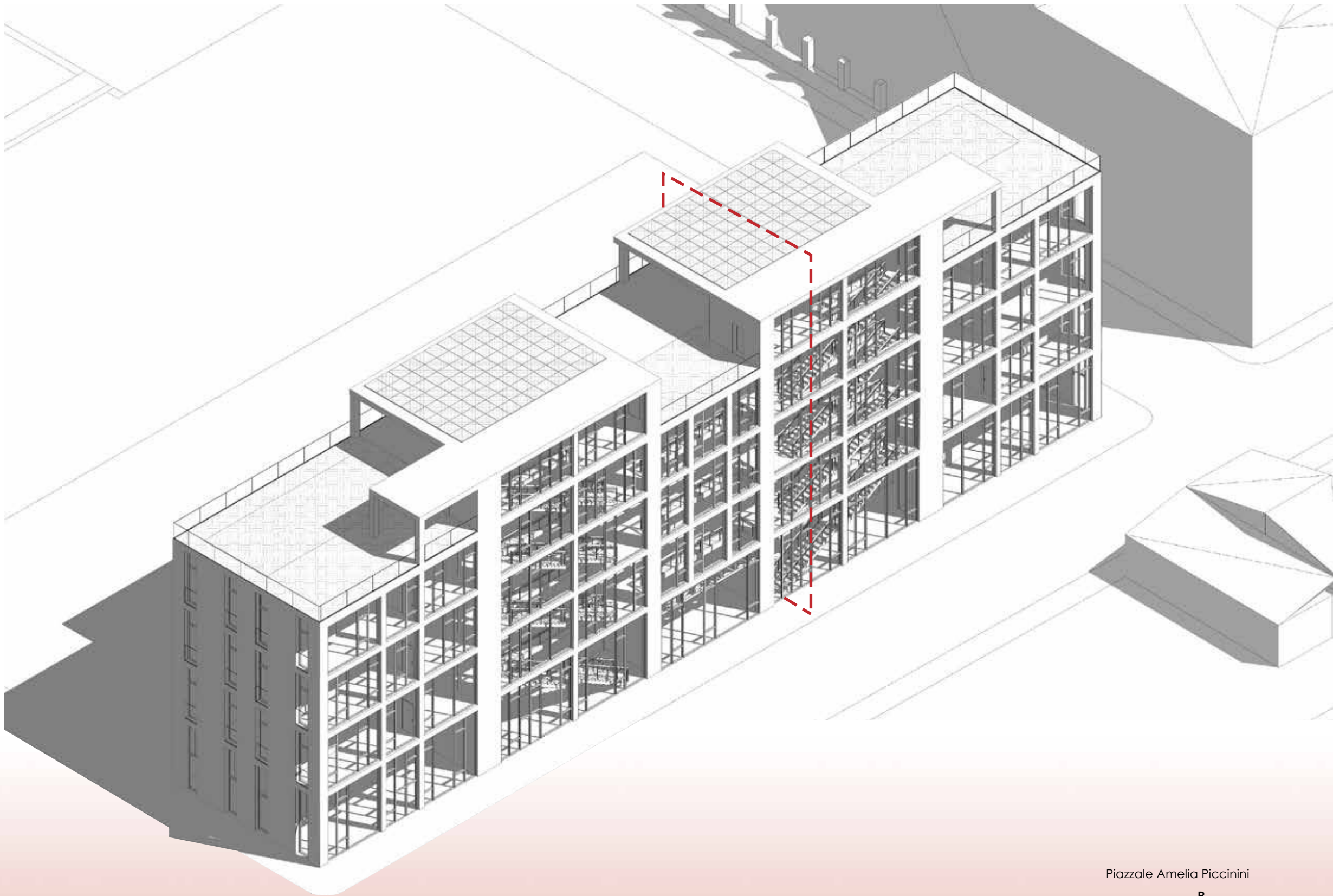
DISTRIBUZIONE SPAZIALE
Le sezioni e le assonometrie evidenziano la chiarezza distributiva dell'edificio, basata su due scalinate centrali che favoriscono connessioni visive e funzionali tra i livelli. Gli spazi comuni diventano occasioni di incontro e relazione tra i residenti.

Scale
Le scale non sono solo elementi funzionali, ma diventano parte integrante della composizione architettonica. La loro posizione centrale le rende protagoniste del sistema distributivo, contribuendo alla leggibilità degli spazi e favorendo l'interazione tra i diversi livelli dell'edificio.

LUCE E QUALITA' ABITATIVA
Le ampie superfici vetrate assicurano luminosità e ventilazione naturale, migliorando il comfort interno.

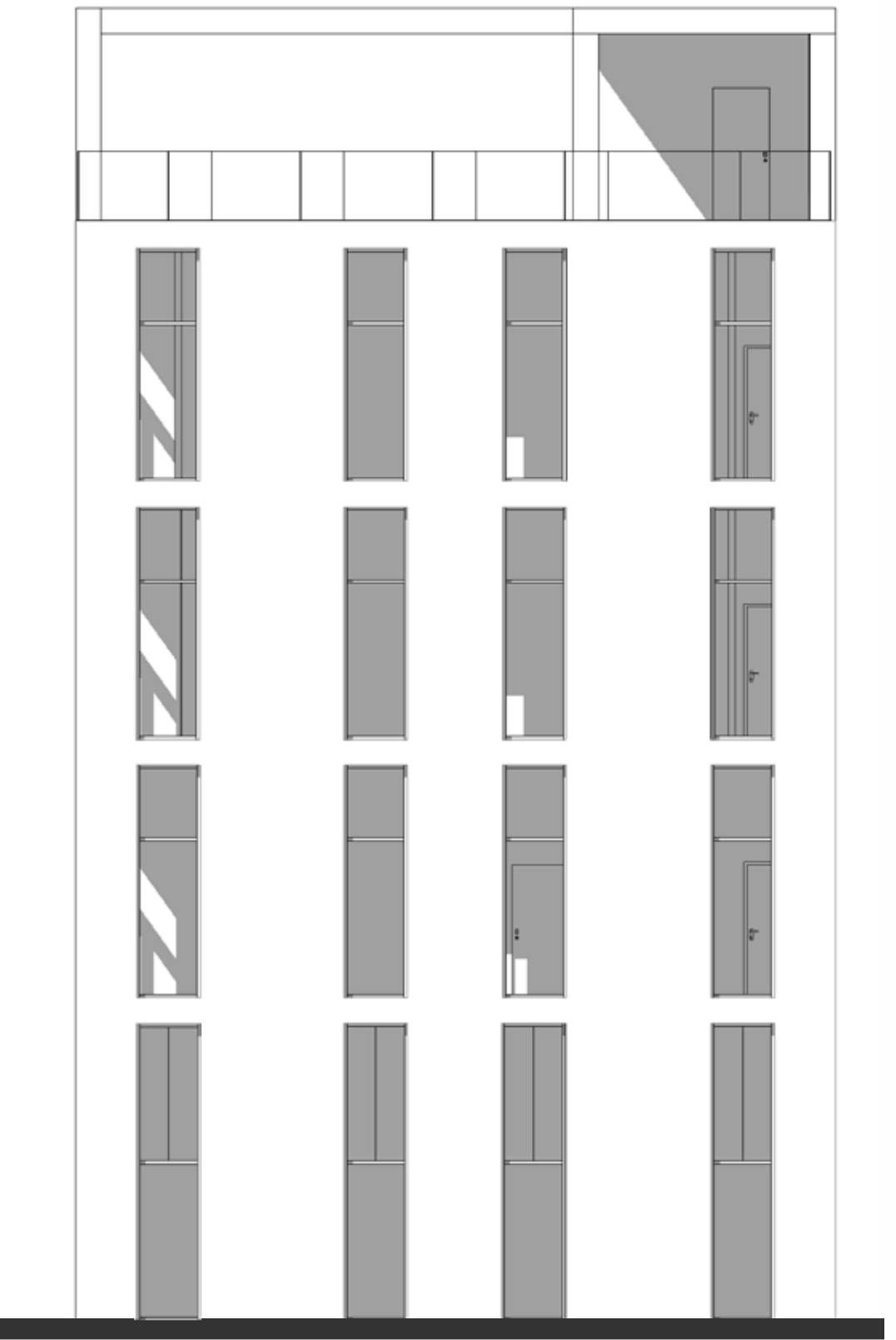


SEZIONE longitudinale A - A'
Scala 1:100



PROSPETTI

PROSPETTO verso Via Bligny



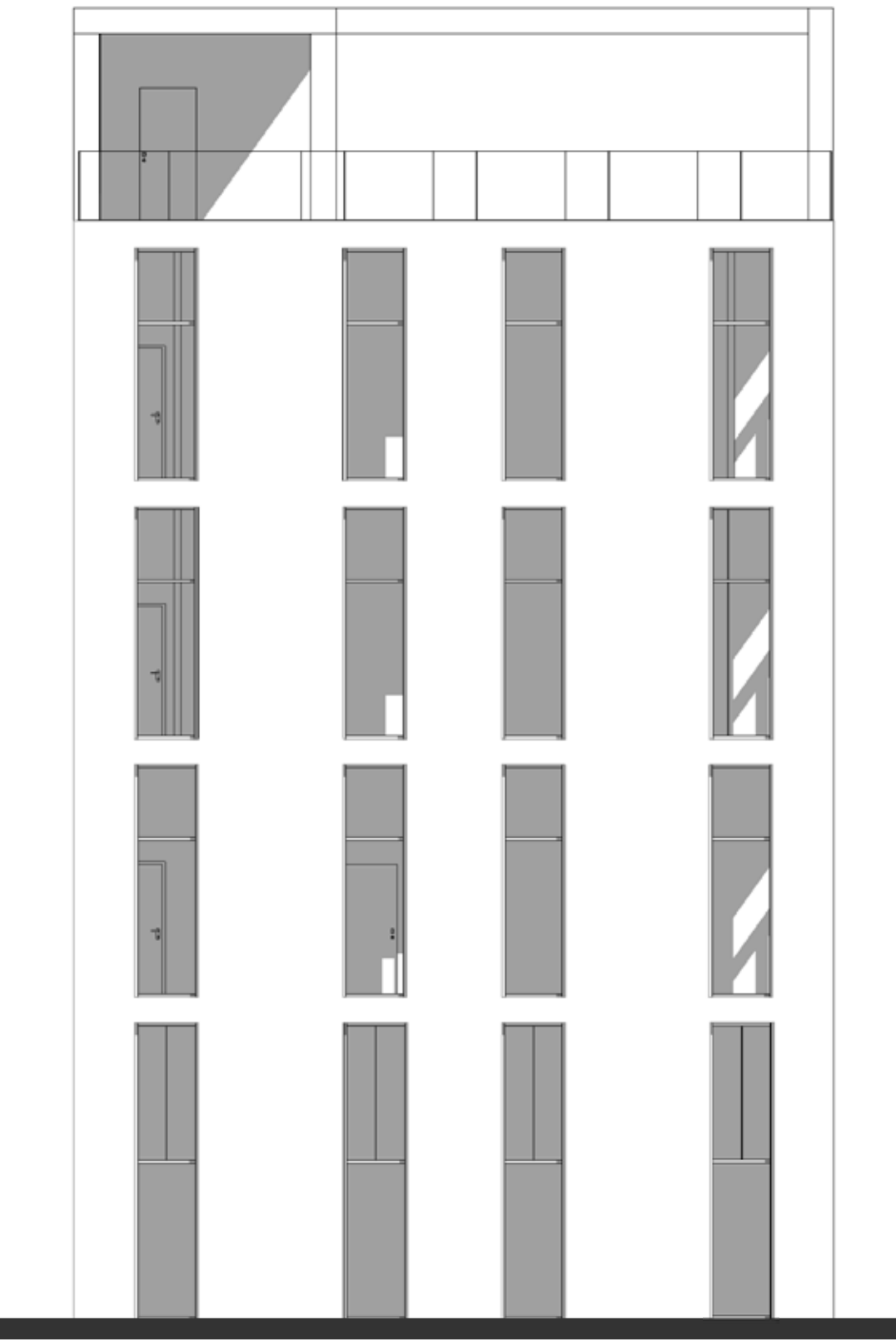
PROSPETTO su Via Carlo Ignazio Giulio



Via Carlo Ignazio Giulio

Piazzale Amelia Piccinini

PROSPETTO su Via Piave

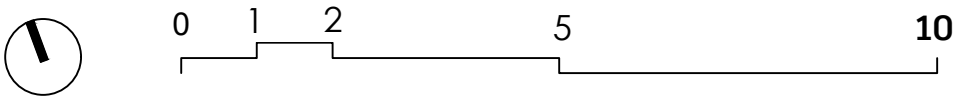


PROSPETTO su Piazzale Amelia Piccinini



Via Carlo Ignazio Giulio

Piazzale Amelia Piccinini



Politecnico
di Torino

CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA
A.A. 2024/2025
ATELIER COSTRUZIONE A 'PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA'

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
DOCENTI: Prof. Arch. Costantino PATESTOS
TUTOR: : Dott. Arch. Antonio Coda, Dott. Arch. Elisa Desideri

SCIENZA DELLE COSTRUZIONI
DOCENTI: Prof. Ing. Fabrizio Barpi
TUTOR: : Dott. Ing. Eleonora Massarelli

TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA
DOCENTI: Prof. Arch. Riccardo Pollo
TUTOR: : Dott. Arch. Andrea Levra Levron

GRUPPO: 5
Chiara Brero
Federico Carieri
Giulia Cervi
Albertina Corsi

s324229
s322938
s327837
s323983

TAV. 5

RENDER ESTERNI

VISTA COPERTURA



VISTA PROSPETTO OVEST



VISTA PROSPETTO NORD



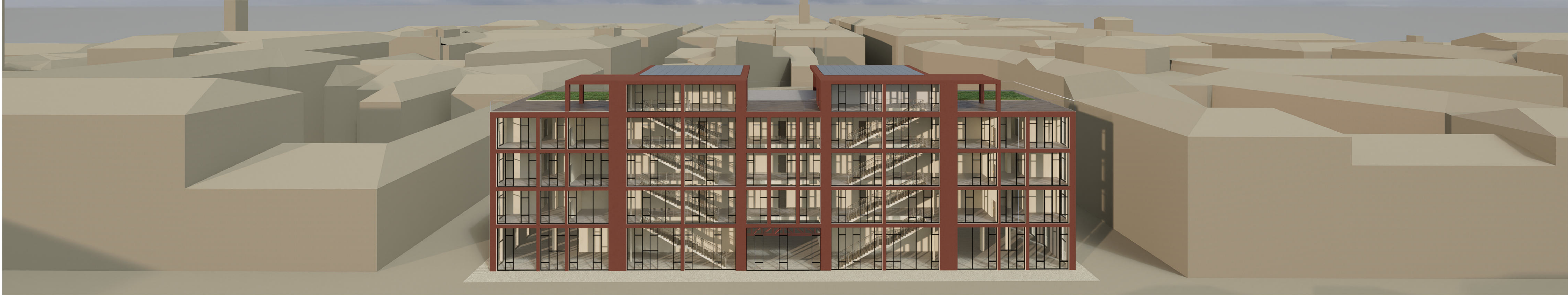
VISTA PROSPETTO SUD



VISTA PROSPETTO SUD



VISTA PROSPETTO NORD CON CONTESTO



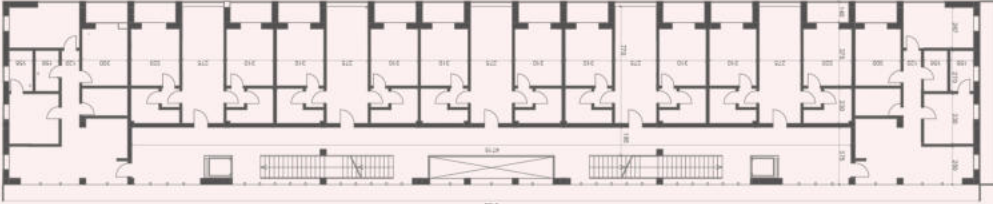
RIFERIMENTI E SOLUZIONI PROGETTUALI

Progetto di un edificio residenziale sovvenzionato con diverse tipologie abitative nel quartiere residenziale "Permoserstraße" di Ingolstadt. Studio BLAUWERK Architekten di Monaco di Baviera



Nel 2015, lo studio BLAUWERK Architekten di Monaco di Baviera ha completato un edificio residenziale sovvenzionato con diverse tipologie abitative nel quartiere residenziale "Permoserstraße" di Ingolstadt.

Scelta Progettuale

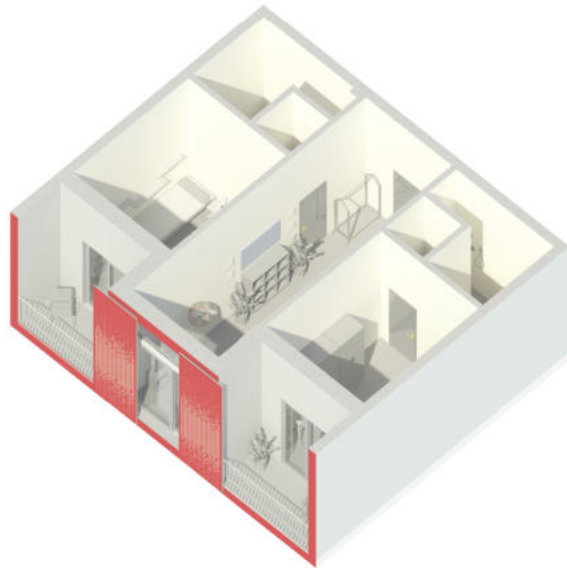


Il nostro progetto prevede sia appartamenti bilocali che trilocali, le cui camere sono unite da uno spazio comune centrale, adibito a soggiorno e cucina. Ogni camera ha il suo bagno privato.

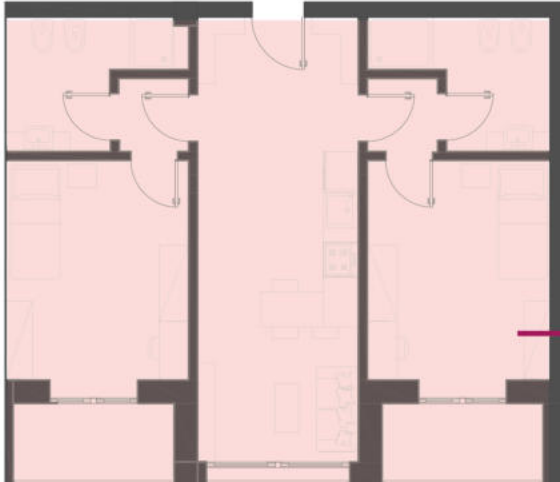
The Spoke on Coffman - BCHA



Progetto di un edificio residenziale sovvenzionato con diverse tipologie abitative nel quartiere residenziale "Permoserstraße" di Ingolstadt. Studio BLAUWERK Architekten di Monaco di Baviera



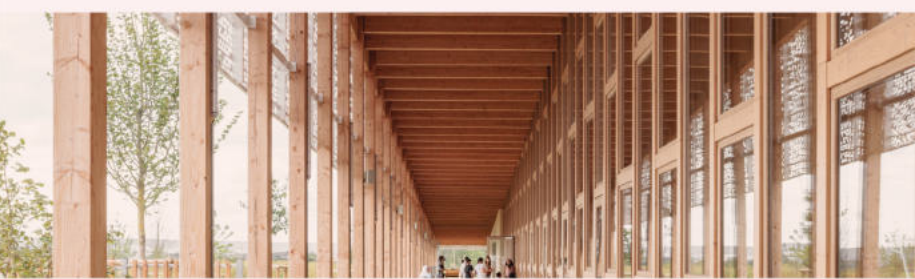
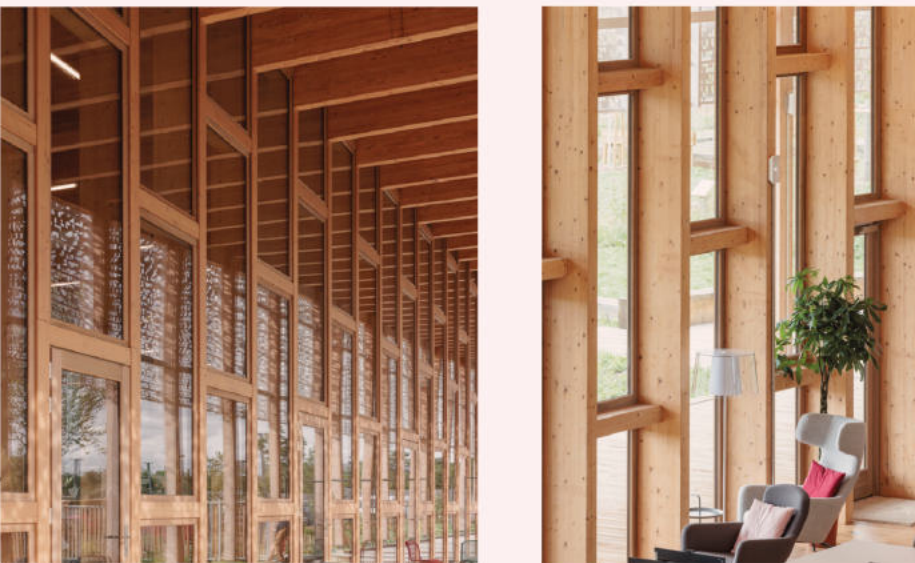
Moduli Appartamenti



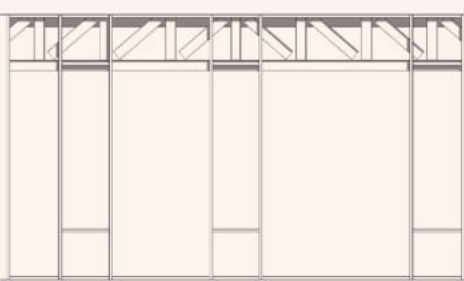
Modulo Bilocale e Modulo trilocale



L'échappée / Atelier WOA Architectes: Atelier WOA Anno: 2023



Scelta Progettuale



La vetrata si compone di montanti orizzontali disposti a intervalli regolari, che scandiscono la superficie con ritmo costante. Questa griglia ordinata è interrotta da montanti verticali collocati a distanze variabili, che spezzano la linearità e introducono un elemento di irregolarità visiva, dando alla composizione un carattere dinamico e asimmetrico.



Soprattutto sul lato nord, in cui abbiamo poca luce, sono state inserite delle vetrate con griglia di montanti sfalsata.

Aryzen Hotel Singapore / ONG&ONG Pte Ltd Anno 2023

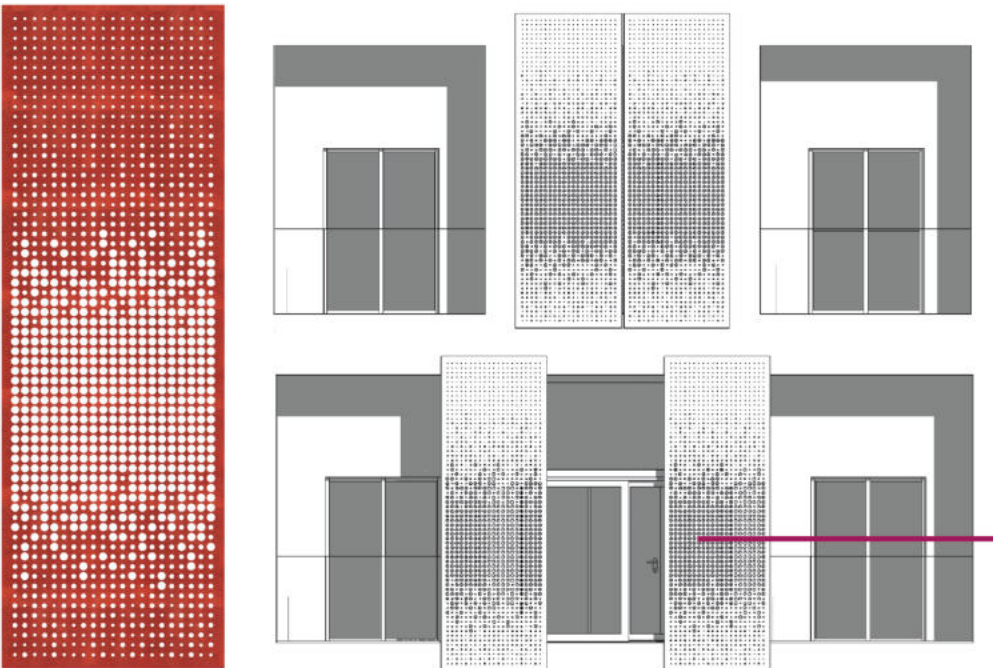


Bereffa Associati, MAB Marotta Basile Arquitectura Leone XIII



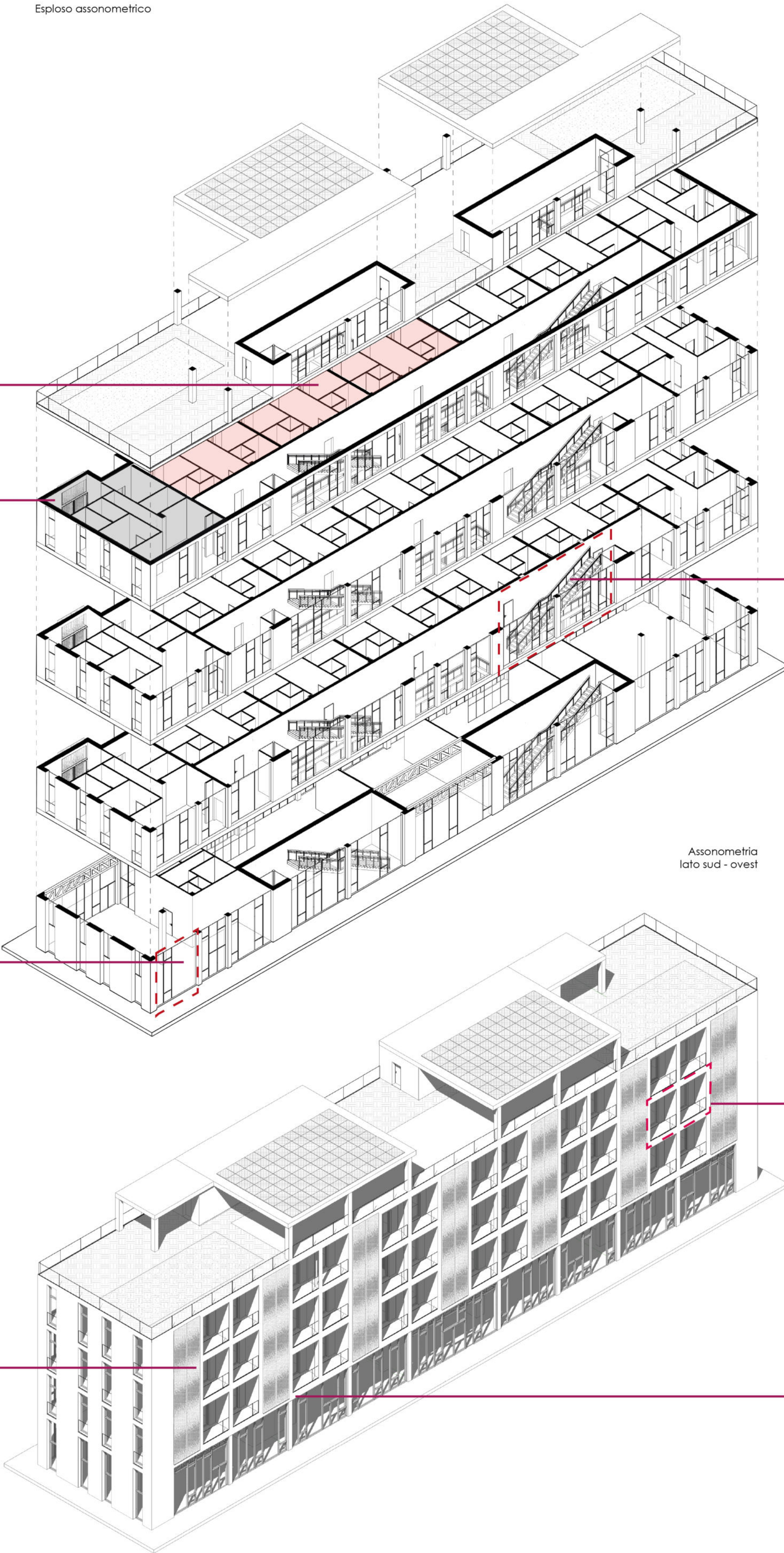
I pannelli forati scorrevoli sono elementi architettonici progettati per regolare l'ingresso della luce naturale e garantire un certo livello di privacy.

Pannello del progetto



Il nostro pannello forato è concepito come elemento multifunzionale che coniuga estetica e prestazione. La superficie fraforata, personalizzata con un disegno ritmato e calibrato, consente un efficace passaggio di luce e aria, contribuendo al comfort visivo e alla ventilazione naturale degli ambienti. Realizzato in alluminio verniciato, il pannello si inserisce con coerenza nel linguaggio architettonico del progetto, fungendo da filtro visivo e da elemento distintivo della facciata. Le geometrie dei fori sono state studiate per garantire leggerezza visiva e funzionalità tecnica, mantenendo una forte identità espressiva

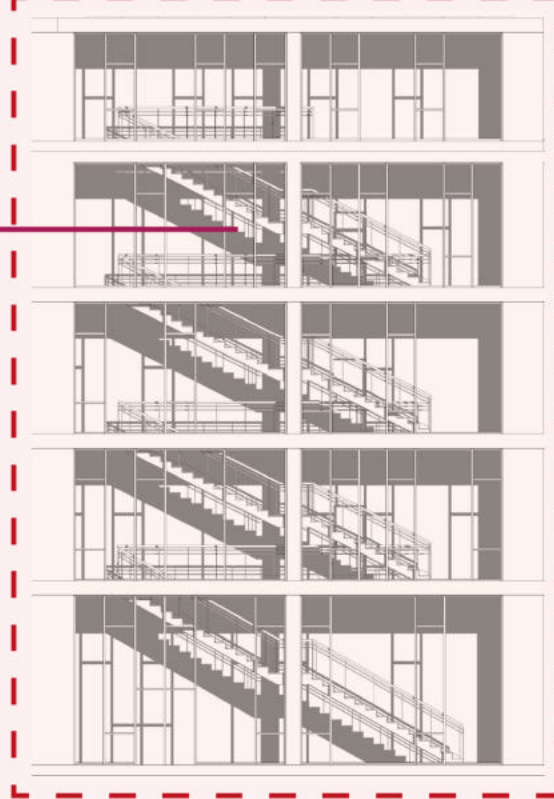
Esploso assonometrico



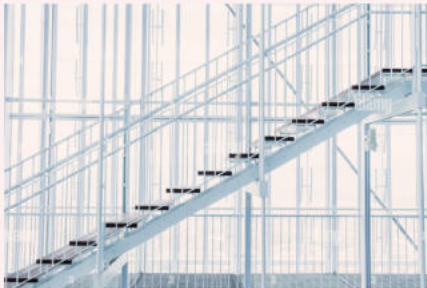
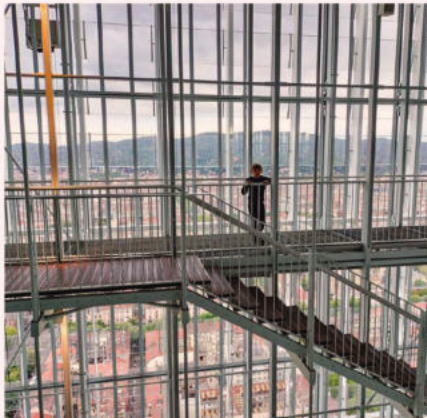
Vista prospettica lato Nord



Scelta Progettuale



Le scale a rampe sovrapposte sono composte da più rampe di scale disposte una sopra l'altra, collegate da pianerottoli. Questa struttura permette di risparmiare spazio e di rendere il passaggio da un piano all'altro più comodo.

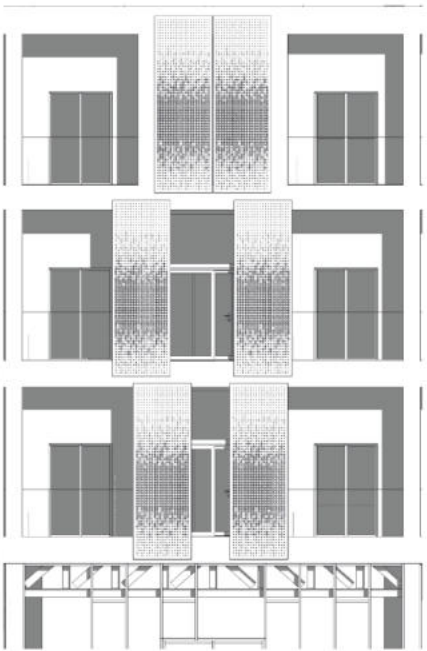
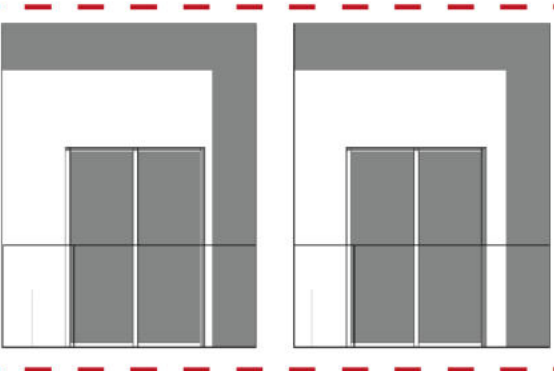


Grattacielo San Paolo di Renzo Piano



Scelta Progettuale

La facciata è scandita da una serie di logge rettangolari disposte in modo regolare, una accanto all'altra su più piani. Ogni loggia si apre come una nicchia profonda nella muratura, incorniciata da pilastri che ne segnano i contorni. Le proporzioni delle aperture sono costanti, creando un ritmo ordinato e simmetrico.



Solitar Architects: Andreas Martin-Löf Anno: 2023



La facciata impostata su una maglia strutturale pilastri e travi disegna campate quadrate identiche su tre livelli residenziali sopra il piano commerciale. Ogni campata integra un loggiato arretrato, tamponato da doghe verticali. La rigorosa sovrapposizione di pilastri-setti e solette produce una simmetria seriale.

